



La maintenance des appareils d'éclairage

PUBLIC & PRÉ-REQUIS

Eclairagistes, assistant éclairagiste, régisseur lumière, toute personne ayant des notions de base et une expérience préalable en lumière de spectacle et désirant approfondir ses connaissances en maintenance et entretien du matériel.

Pré-requis : notions d'électricité

OBJECTIFS

Etre capable de reconnaître les composants de base en électronique, de connaître leur fonctionnement, pour intervenir en cas de panne, ou être capable d'informer, de façon précise, le technicien de maintenance sur la localisation et la raison de la panne sur un appareil électronique utilisé dans le spectacle.

MÉTHODE

Rappels et apports théoriques et technologiques. Exercices pratiques. Mise en situation par le biais d'ateliers.

CONTENU

Notions d'électricité
Les différentes technologies utilisées (transistors, circuits intégrés, etc.)
Les appareils de mesure (multimètre)
Identification du câblage, de la connectique.
Applications
Réalizations de câbles spécifiques et dédiés aux équipements de lumière. Soudure et tests
Notions de maintenance générale
Diagnostiquer la panne et la réparer
Maintenance des projecteurs, des projecteurs traditionnels (PC, PAR, etc.), maintenance des consoles, des blocs et matériel électronique (initiation et dépannage de pannes simples)

MOYENS PÉDAGOGIQUES & TECHNIQUES

Apports théoriques
Exercices pratiques
Câblage XLR / Speakon / Harting / P17 Mono / P17 Tetra
Multipaires DMX
Blocs de puissance
Armoires électriques
Consoles lumières pour projecteurs traditionnels et asservis
Parc de projecteurs traditionnels et asservis
Station de soudure JBC
Multimètre

FORMATEUR

Un ingénieur lumière responsable d'un parc scénique

Durée : 21 heures / 3 jours
Nombre de participants : 10 maximum