



La maintenance des appareils en sonorisation

PUBLIC & PRÉ-REQUIS

Musiciens, assistants sonorisateurs, opérateurs de prise de son, régisseurs, toute personne ayant des notions de base et une expérience préalable en son, en musique ou en sonorisation et désirant approfondir ses connaissances en maintenance.

Pré-requis : connaissances de base en électronique et en sonorisation

OBJECTIFS

Etre capable de reconnaître les composants de base en électronique, de connaître leur fonctionnement, pour intervenir en cas de panne, ou être capable d'informer, de façon précise, le technicien de maintenance sur la localisation et la raison de la panne sur un appareil électronique utilisé dans le spectacle.

MÉTHODE

Rappels et apports théoriques et technologiques. Exercices pratiques. Mise en situation sous forme d'ateliers.

CONTENU

Notions d'électricité. Les différentes technologies utilisées (transistors, circuits intégrés). Les appareils de mesure (oscilloscope, multimètre). Identification du câblage, de la connectique.

Application.

Réalisation de câbles audio.

Soudures et test.

Compatibilité entre amplis et haut-parleurs.

Notions de maintenance générale.

Diagnostiquer la panne et la réparer.

Maintenance des haut-parleurs.

Maintenance des consoles et matériel électronique.

MOYENS PÉDAGOGIQUES & TECHNIQUES

Câblage XLR / Speakon / Harting / P17 Mono / P17 Tetra - Plaque de patch - câbles micro / XLR Neutrik - Amplification Crown - Console - enceinte DS15 / APG - Station de soudure JBC - Générateur de fréquence - Multimètre

Possibilité de ramener un petit appareil en panne.

FORMATEUR

Un technicien du son

Durée : 21 heures / 3 jours
Nombre de participants : 10 maximum