



## PRO-TOOLS : ENREGISTREMENT, ÉDITION ET MIXAGE EN STUDIO

### PUBLIC

Techniciens son et professionnels, musiciens et artistes.

### CONTENU

- Technologie et prise en main de l'outil : apports théoriques avec des travaux pratiques des configurations possibles. Flux des données MIDI et audio dans Pro Tools™.
- Matériel de studio d'enregistrement : fonctionnement d'une **table de mixage**, caractéristiques et choix des microphones, périphériques, enceintes.
- **Retour casque**, talk back (communication régie / cabine)
- **Prise de son** : méthodes, techniques, prise de son d'instruments : batterie, basse, guitare, voix, etc.
- **Édition**, montage, recalage, arrangement, nettoyage des pistes.
- **Le mixage et le traitement du son** : la dynamique (compression), les effets (reverb, delay, les plug-ins, etc.) Equilibre des instruments, spatialisation.

### METHODE

Mise en pratique des acquis avec un processus d'enregistrement complet d'un groupe de musiques actuelles (prise de son et mixage)

### OBJECTIFS

- Assimiler la terminologie de l'enregistrement, édition et mixage.
- Connaître l'environnement Pro-Tools™ et appréhender l'environnement d'un studio d'enregistrement.
- Savoir enregistrer, éditer et mixer en maîtrisant les diverses configurations de travail possibles.
- Être autonome dans un processus complet d'enregistrement en studio.

### MOYENS PEDAGOGIQUES & TECHNIQUES

Apports théoriques et technologiques avec mises en pratique immédiates. Étude de toutes les possibilités du logiciel dans des studios entièrement équipés de station Pro Tools™.

Station Pro Tools™ HD 10, dans deux régies de studio professionnel et des plateaux entièrement équipés au Studio du Bras d'Or  
[www.studiobrasdor.com](http://www.studiobrasdor.com)

### FORMATEUR

Ingénieur du son spécialiste de l'outil Pro Tools™. Réalisateur artistique.

Durée : 70 heures / 10 jours  
Nombre de participants : 6 maximum