SBO Formation
Z.A.L Les Garennes, rue Jean-Marie Bourguignon
62930 Wimereux
Tél : 03 21 31 28 52 Fax : 03 21 30 74 96
Mail : contact@sboformation.com
www.sboformation.com

Sonorisation live - Initiation

PUBLIC & PRÉ-REQUIS

Toute personne qui, de par son métier, est amenée à sonoriser des événements de type cérémonies, spectacles vivants, conventions : techniciens dans les lieux de diffusion, services et lieux culturels, services des fêtes, musiciens.
Pré-requis : aucun

OBJECTIFS

Les connaissances théoriques et pratiques qu'il faut posséder pour sonoriser un spectacle. A la fin de ce stage, le stagiaire peut monter et exploiter une installation simple.

MÉTHODE

Rappels et apports théoriques et technologiques. Exercices pratiques. Mise en situation : sonorisation d'une formation musicale en condition live.

CONTENU

La typologie des sonorisations. Les principes de la «chaîne son». Glossaire des termes techniques que le stagiaire est amené à utiliser.
Etudes de fiches techniques.
Les sources sonores : la génération des sons(instruments de musique, voix, etc.)
Les systèmes de diffusion : montage, câblage et réglage (filtrage et égalisation)
Etude d'une console de mixage : pré-ampli, équaliseurs, auxiliaires, sous groupes
Les microphones : description et utilisation des différents microphones. Les boîtes de direct.
Les retours de scène : câblage et exploitation des retours de scène
Condition réelle avec une formation musicale.
Les besoins et les attentes des musiciens : le montage, la sonorisation

MOYENS PÉDAGOGIQUES & TECHNIQUES

Rappels et apports théoriques et technologiques. Exercices pratiques. Installations,câblages et réglages de système de sonorisation complet de façade et de retours de scène d'après les fiches techniques. Exploitation en condition réelle en situation de concert avec des musiciens professionnels

Système de diffusion : APG, HEIL avec amplification CROWN et L.Acoustics.
Consoles : Midas, Soundcraft
Rack d'effets : Lexicon, Yamaha, TC Electronics
Rack d'égaliseurs, rack de compresseurs, racks de noise gate : Yamaha, Drawners. DBX, BSS, etc.
Parc de microphones : Shure, AKG, Sennheiser, Audio-Technica
Instruments : un piano 1/4 de queue, orgue Hammond, batteries complètes, nombreux synthés, nombreux amplificateurs de guitare & basse (Jazz Chorus 120, Fender Twin Reverb, ampli basse HARTKE, Gallien Kruger, Ampeg, etc.)

FORMATEUR

Un ingénieur du son spécialisé dans la sonorisation de spectacle
Une formation musicale de type musique actuelle : basse, batterie, guitare, clavier, voix

Durée : 35 heures / 5 jours
Nombre de participants : 8 maximum