

## PUBLIC & PRÉ-REQUIS

Techniciens du son, sonorisateurs, installateurs.  
Pré-requis : maîtriser l'utilisation de consoles numériques.  
Maîtriser l'utilisation des ordinateurs (MAC ou PC)

## OBJECTIFS

Connaître les caractéristiques des principaux réseaux audionumériques  
Maîtriser les paramètres de configuration pour l'exploitation des réseaux DANTE

### Objectifs opérationnels :

A l'issue de cette formation, le stagiaires est capable de configurer un réseau DANTE et maîtriser l'utilisation des consoles numériques YAMAHA CL & QL.

## MÉTHODE

Rappels et apports théoriques et technologiques. Exercices pratiques. Mise en situation sous forme d'ateliers.

## MOYENS PÉDAGOGIQUES & TECHNIQUES

- Consoles numériques YAMAHA CL & QL
- Stagebox YAMAHA RIO 3224 et RIO 1608
- Switch Cisco, Luminex
- Multipiste numérique, micros, enceintes de monitoring
- Routeur WIFI

Plateau de 150m<sup>2</sup>

- Alternance d'apports théoriques et travaux dirigés pratiques
- Méthodologie de mise en service des équipements
- Mise en situation : mise en œuvre d'une installation complète comportant plusieurs consoles au sein d'un réseau DANTE

## CONTENU

**JOUR 1** : Rappels et complément sur l'audio numérique. Intérêt d'un réseau audio numérique. Notion de base des principaux réseaux audio numériques. Caractéristiques et configuration d'un réseau DANTE (+ Configuration simple : mode Daisy chain)  
Le logiciel DANTE controller. L'enregistrement multipistes : Nuendo Live et DVS.  
La compensation de gain v3.

**JOUR 2** : Le mode redondant et l'utilisation de switch.

### Approfondissement DANTE :

- Ajustement de la latence
- Fréquence d'échantillonnage et quantification
- Nombre de flux max unicast, gestion de la bande passante
- Création de flux multicast

### Choix et configuration d'un switch :

- Les switch luminex interface de contrôle, création de VLAN et de Trunk
- Les switch Cisco SG300 : L'interface web, le Log in, firmware update, adresse IP, mode EEE, table QoS, l'IGMP Snooping du mode Multicast, la création de VLAN et de Trunk, back-up et sauvegarde des réglages. Fonction Port to Port (CL/QL/ et QL/CL)  
Le mode Automix DUGAN

**JOUR 3** : Mise en œuvre d'une configuration de base par les stagiaires en autonomie. Etude des surfaces de contrôle des CL et QL : interface Centralogic, ressources d'une voie sélectionnée, labels et LED de couleurs, couche de faders personnalisée, encodeur de tranche et encodeurs assignables, User defined Keys, DCA - groupes de mute, etc.  
Sauvegarde, logiciel CL editor.

## FORMATEUR

Ingénieur du son et formateur agréée YAMAHA

Durée : 24 heures / 3 jours

Nombre de participants : 8 maximum