



## Eclairage scénique traditionnel - Perfectionnement

### PUBLIC

---

Toute personne qui, de par sa fonction, est amenée à mettre en œuvre du matériel lumière: employés dans les lieux de diffusion, services et lieux culturels.

### CONTENU

---

Rappels des notions élémentaires d'électricité :  
branchement, distribution, sécurité

Rappels sur les sources lumineuses : les types  
de projecteurs traditionnels

La photométrie et colorimétrie : températures  
de couleurs, filtres

Méthodologie d'installation : mes plans de feux  
(lecture, interprétation et création)

Les consoles lumières traditionnelles : exploita-  
tion des pupitres de lumière. La norme DMX.

Les principes esthétiques de l'éclairage scé-  
nique : éclairer un personnage, un décor,  
choisir les positions, le plan d'implantation, la  
focalisation.

### FORMATEUR

---

Un régisseur lumière du spectacle

### OBJECTIFS

---

Mettre en œuvre un spectacle. A la fin de ce  
stage, le stagiaire peut monter et exploiter une  
installation en lumière avec une méthodologie  
de travail.

### MOYENS PEDAGOGIQUES & TECHNIQUES

---

Apports théoriques sous forme de cours,  
démonstrations et expérimentations, travaux di-  
rigés, exercices pratiques sous forme d'ateliers  
de mise en œuvre d'éclairage.

Console d'éclairage

Blocs de puissance

Parc de projecteurs traditionnels : PC, dé-  
coupes, horiziodes, jeux d'ACL, PAR 64, etc.

Matériel électrique et câblage nécessaire

Différents types de pieds de projecteurs

Pont pour l'accroche des projecteurs

Pendrillons, cyclo et fond de scène

---

Durée : 35 heures / 5 jours  
Nombre de participants : 10 maximum