



Les consoles numériques en sonorisation - Perfectionnement

PUBLIC & PRÉ-REQUIS

Toute personne, de par sa fonction, est amenée à utiliser des consoles de sonorisation numériques de type M7CL, PM5D Yamaha.

Pré-requis : avoir les connaissances de base des consoles numériques.

Pré-requis : expérience significative en sonorisation ou avoir suivi la formation «Consoles numériques en sonorisation - Initiation»

OBJECTIFS

Etre capable d'exploiter les consoles numériques de type M7CL, CL5 Yamaha dans toutes leurs configurations et dans le cadre de la sonorisation de façade, des retours de scène et de la captation live.

MÉTHODE

Rappels et apports théoriques et technologiques. Exercices pratiques. Mise en situation sous forme d'ateliers.

CONTENU

L'exploitation et la gestion des consoles à mémoires de scène (travaux pratiques de sonorisation de concert, façade et retour de scène), environnement matériel des consoles numériques.

Paramétrage des égaliseurs, des effets dynamiques et des effets spéciaux internes aux consoles en prise de sons et mixage.

MOYENS PÉDAGOGIQUES & TECHNIQUES

Rappels et apports théoriques et technologiques, accompagnés de travaux dirigés pour la mise en œuvre et l'exploitation des régies numériques.

Régies numériques complètes équipées de consoles M7CL et PM5D Yamaha, nombreux effets numériques (de type SPX, PCM lexicon, DBX, etc.), parc de microphones complet et parc d'instruments. Studio multipiste numérique.

FORMATEUR

Ingénieur du son spécialiste du numérique.

Durée : 21 heures / 3 jours
Nombre de participants : 8 maximum