



Le backline : les instruments en concert

PUBLIC

Techniciens de sonorisation, assistants plateau, musiciens.

CONTENU

Terminologie liée au métier de backliner (technicien instrument) et utilisation du backline dans les prestations scéniques. Lecture et interprétation des demandes dans les dossiers techniques afin de pouvoir appréhender une négociation avec les tourneurs des artistes et relations avec les tourneurs et les artistes.

Origine, **histoire et évolution des instruments** utilisés aujourd'hui.

Montage, démontage, réglage, entretien et maintenance des instruments :

- Batteries acoustiques (une vingtaine de batteries de toutes marques). Les jeux de peaux. Les cymbales.

- Percussions d'orchestre classiques et percussions modernes, africaines, orientales et afro-cubaines.

- Amplificateurs guitares, basses et claviers : les amplificateurs à lampes et les amplificateurs à transistor.

Impédances des baffles, détections et réparations des pannes les plus courantes.

- Guitares électriques et acoustiques. **Intervention d'un artisan luthier** : atelier de lutherie.

- Basses électriques et contrebasses.

- Claviers numériques et analogiques : la norme M.I.D.I., linkage de synths entre eux, les claviers maîtres et les claviers esclaves, le Fender Rhodes, le CP 70 Yamaha.

- L'orgue HAMMOND B3 et les cabines Leslie : installation complète.

- Le piano et son utilisation sur scène : nomenclature, environnement, travail de l'accordeur, transport du piano, de concert. Plusieurs pianos sont mis à disposition : piano à queue Yamaha C3, Erard à queue, plusieurs pianos droits. Intervention d'une journée d'un maître accordeur de pianos de concert sous forme d'atelier.

- Les instruments à vent, les cuivres. (trompettes, saxophones, tuba, etc.)

OBJECTIFS

Acquérir les bases théoriques nécessaires à une bonne compréhension des savoir-faire et appréhender les nouvelles techniques de scène afin de pouvoir répondre aux évolutions et demandes.

A l'issue de cette action, le stagiaire peut appréhender les demandes en backline des dossiers techniques, négocier les équivalents afin d'accueillir au mieux les artistes lors d'un montage scénique complet. Il peut également **installer de façon autonome et structure un backline complet**, effectuer des changements de plateau **rapides et efficaces**, pallier les pannes éventuelles et courants sur tout le matériel mis en œuvre.

MOYENS PEDAGOGIQUES & TECHNIQUES

Expérimentations sur l'ensemble des instruments de musique : montage, démontage, exercices de maintenance lors des nombreuses mises en œuvre, appuyées par des apports théoriques. Atelier/conférence de lutherie autour de la guitare et atelier de découverte du piano de concert avec un maître artisan accordeur de pianos.

Un parc complet d'instruments : plusieurs pianos de concert, orgues, synthétiseurs analogiques et numériques, percussions, amplificateurs guitare, basse et clavier, nombreuses batteries et sets de cymbales, instruments à cordes et à vent.

FORMATEUR

Un ingénieur du son, un maître accordeur de pianos de concert, un artisan luthier; un batteur professionnel, un professeur / directeur d'une école de musique.

Durée : 105 heures / 15 jours
par séquence de 5 jours
Nombre de participants : 10 maximum