



TECHNIQUES D'ENREGISTREMENT EN STUDIO

PUBLIC

- Musiciens, compositeurs, artistes auteurs, artistes interprètes, arrangeurs
- Techniciens

OBJECTIFS

- Être capable d'organiser une séance d'enregistrement pour tout type de contenu musical et de diffusion (dématérialisée, support physique, radiophonique, spectacle vivant ...).
- Être capable de faire les bons choix techniques pour accompagner les choix artistiques.
- Faire le bon choix de micros et savoir les positionner en fonction de l'enregistrement souhaité.

MOYENS PEDAGOGIQUES & TECHNIQUES

Apports théoriques et technologiques avec mises en pratique immédiates.

Station Pro Tools™ HD 10, dans deux régies de studio professionnel et des plateaux entièrement équipés au Studio du Bras d'Or.

- Environnement d'un studio d'enregistrement professionnel :

Consoles Neve 8128 + automation Necam 96
Liste complète du matériel mis à disposition sur www.studiobrasdor.com

INTERVENANTS

Ingénieur du son
Réalisateur artistique
Musiciens

CONTENU

1- Mise à niveau & Sensibilisation

Introduction à l'écoute et la perception des sons
Captation des sons
Notions de base en acoustique, électroacoustique & psycho-acoustique

2- Les microphones

Les différents principes de fonctionnement
Les différentes directivités (intérêts, inconvénients)
La sensibilité, la bande passante, la distance critique (effet de proximité, rapport son direct / environnement)
Utilisation des accessoires (anti-pop/suspensions/ bonnettes) et des options (atténuateur/filtre)
Placement d'un micro en fonction du musicien, de l'instrument, de l'acoustique d'une pièce et de l'esthétique musicale
Quels micros choisir pour quel enregistrement ?
Travaux pratiques sur la prise de voix & la prise d'instruments acoustiques et amplifiés

3- La stéréophonie

Théorie sur la stéréophonie (intensité, phase, temps)
Les différents couples de microphones
Travaux pratiques de placement des couples dans diverses situations d'enregistrement
Analyse des problèmes liés à l'utilisation de plusieurs micros sur une même source (phase, dynamique, distance)

4- Enregistrement

Comment bien préparer sa session d'enregistrement
Comment exploiter au mieux son matériel (régies fixes et nomades)
Gestion du confort de jeu et d'écoute des musiciens
Observation et analyse de défauts techniques
Cas particulier de l'enregistrement dans les conditions d'un concert (comment gérer diffusion et enregistrement)

5- Bilan

Perspectives de mise en pratique des apports de la formation dans le contexte professionnel des stagiaires, évaluation avec le formateur des objectifs professionnels de chacun des stagiaires
Bilan de la formation

Durée : 70 heures / 10 jours
Effectifs : 2 stagiaires par studio