



## Les projecteurs asservis - Initiation

### PUBLIC & PRÉ-REQUIS

Toute personne qui, de par sa fonction, est amenée à mettre en œuvre du matériel lumière Employés dans les lieux de diffusion, services et lieux culturels.

Pré-requis : expérience significative dans le domaine de la lumière, ou avoir suivi nos formations «Lumière traditionnelle : Initiation et Perfectionnement».

### OBJECTIFS

Mettre en œuvre un spectacle. A la fin de ce stage, le stagiaire peut monter et exploiter une installation en lumière avec une méthodologie de travail.

### MÉTHODE

Rappels et apports théoriques et technologiques. Exercices pratiques. Mise en situation par le biais d'ateliers.

### CONTENU

Rappels des notions élémentaires d'électricité : branchement, distribution, sécurité

Rappels sur les sources lumineuses : les types de projecteurs traditionnels

La photométrie et colorimétrie : températures de couleurs, filtres

Méthodologie d'installation : mes plans de feux (lecture, interprétation et création)

Les consoles lumières traditionnelles : exploitation des pupitres de lumière. La norme DMX.

Les principes esthétiques de l'éclairage scénique : éclairer un personnage, un décor, choisir les positions, le plan d'implantation, la focalisation.

### MOYENS PÉDAGOGIQUES & TECHNIQUES

Apports théoriques sous forme de cours, démonstrations et expérimentations, travaux dirigés, exercices pratiques sous forme d'ateliers de mise en œuvre d'éclairage.

Console d'éclairage

Blocs de puissance

Parc de projecteurs traditionnels : PC, découpes, horiziodes, jeux d'ACL, PAR 64, etc.

Matériel électrique et câblage nécessaire

Différents types de pieds de projecteurs

Pont pour l'accroche des projecteurs

Pendrillons, cyclo et fond de scène

### FORMATEUR

Un régisseur lumière du spectacle

Durée : 35 heures / 5 jours  
Nombre de participants : 10 maximum