



Les effets spéciaux, dynamiques et temporels en sonorisation

PUBLIC

Techniciens de sonorisation du spectacle et de studio, musiciens de home studio.

CONTENU

Théorie des effets temporels (delay, unités de réverbération, etc.), des effets de modulation (chorus, flange, etc.) et des traitements de dynamique du son (noie gate, compresseurs numériques et à lampes, etc.)

Mixage et gestion des effets utilisés tout au long de la formation.

FORMATEUR

Un ingénieur du son

OBJECTIFS

Approfondir ses connaissances des effets spéciaux (effets temporels, de modulation, etc.) et des effets dynamiques (compresseurs, gate, etc.)

MOYENS PEDAGOGIQUES & TECHNIQUES

Chaque apport théorique est accompagné d'une mise en pratique de l'effet étudié et d'une application immédiate en situation réelle. Nombreuses expérimentations sur le matériel.

Régies complètes équipées en processeurs analogiques et numériques.

Gamme des unités d'effets standards : Yamaha, BSS, Lexicon, Drawner, Tc Electronics, Tube Tech, DBX, Avalon.

Studio d'enregistrement numérique, Pro Tools HD™ 7, console NEVE automatisée.

Durée : 35 heures / 5 jours
Nombre de participants : 8 maximum