



Les consoles numériques en sonorisation - Initiation

PUBLIC & PRÉ-REQUIS

Sonorisateurs professionnels, ou toute personne qui, de par sa fonction, est amenée à utiliser des systèmes de sonorisation impliquant l'utilisation de systèmes numériques.

Pré-requis : maîtrise des bases de la sonorisation ou avoir suivi la formation «Sonorisation du spectacle - Initiation»

OBJECTIFS

Maîtriser l'utilisation des consoles numériques en sonorisation ainsi que les unités numériques de traitements du son (processeurs, multi-effets)

MÉTHODE

Rappels et apports théoriques et technologiques. Exercices pratiques. Mise en situation sous forme d'ateliers.

CONTENU

Les consoles numériques, les processeurs multi-effets (gestion et traitement du son), les processeurs de gestion de multi-diffusion (de type drive Rack)

Exploitation des consoles à mémoire de scène (de type 01V96i, 03D, CL5, M7CL) travaux pratiques de sonorisation de concert (façade et retour de scène) : câblage, mise en œuvre, environnement matériel des consoles numériques. Le mixage sur les consoles numériques : utilisation de l'automatisation et des effets spéciaux intégrés.

Le traitement des sources sonores : l'utilisation des processeurs d'effets (les réverbérations, limiteurs / compresseurs, les delays, etc.) Les interfaces normalisées et la synchronisation numérique. La gestion des mémoires de scène.

MOYENS PÉDAGOGIQUES & TECHNIQUES

Rappels et apports théoriques sur les interfaces audio-numériques, démonstrations et expérimentations du matériel dans le cadre de nombreux travaux pratiques et en conditions réelles

Régies numériques complètes équipées de consoles 03D Yamaha, 01V96i Yamaha, CL5 Yamaha, M7CL Yamaha
Parc de microphones complet.

FORMATEUR

Ingénieurs du son spécialistes du numérique.

Durée : 21 heures / 3 jours
Nombre de participants : 8 maximum