



Sonorisation live - Perfectionnement

PUBLIC & PRÉ-REQUIS

Toute personne qui, de par son métier, veut se perfectionner dans le domaine du son : employés dans les lieux de diffusion, services et lieux culturels, services des fêtes, musiciens.

Pré-requis : expérience dans le domaine de la sonorisation, ou avoir suivi la formation « Sonorisation live - Initiation ».

OBJECTIFS

Approfondir les connaissances acquises. A la fin de ce stage, le stagiaire peut monter, exploiter une installation complète avec envoi d'effets, retours de scène, égalisation de la façade.

MÉTHODE

Rappels et apports théoriques et technologiques. Exercices pratiques. Mise en situation : sonorisation d'une formation musicale en condition live.

CONTENU

Synthèse du premier module et évaluation personnelle. Rappel des principes fondamentaux de la sonorisation : la chaîne son. Etude de fiches techniques complexes. Le montage d'un système multi-amplifié selon des fiches techniques existantes.

Les microphones : le placement des microphones sur les instruments et des sources sonores.

Les périphériques : compresseurs limiteurs, noise gates, réverbérations et délais numériques.

Etude d'une console de retours de scène et des régies.

La sonorisation d'orchestre et le mixage des retours de scène avec l'intervention d'un groupe de musiciens professionnels. Le montage, la sonorisation.

MOYENS PÉDAGOGIQUES & TECHNIQUES

Rappels et apports théoriques et technologiques. Exercices pratiques. Installations, câblages et réglages de système de sonorisation complet de façade et de retours de scène d'après les fiches techniques. Exploitation en condition réelle.

Système de diffusion façade et retour : APG, HEIL.

Consoles : Midas Venice 320 + console PM3500 Yamaha (façade & retour)

Régies complètes de façade et de retour.

Rack d'effets : Lexicon, Yamaha, TC Electronics

Rack d'égaliseurs (Yamaha, Drawner), compresseurs (DBX, BSS, Drawner), racks de noise gate (DBX, Drawner)

Parc de microphones : Shure, AKG, Sennheiser, Audio-Technica

Instruments : un piano 1/4 de queue, orgue Hammond, batteries complètes, nombreux synthés, Roland Jazz Chorus 120, Fender Twin Reverb, Marshall JCM900, ampli basse HARTKE, Gallien Krugger, Ampeg.

FORMATEUR

Un ingénieur du son spécialisé dans la sonorisation de spectacle

Une formation musicale de type musique actuelle : basse, batterie, guitare, clavier, voix

Durée : 35 heures / 5 jours

Nombre de participants : 8 maximum