

Le backline : les instruments en concert



PUBLIC & PRÉ-REQUIS

Techniciens de sonorisation, assistants plateau, musiciens.

Pré-requis : aucun

OBJECTIFS

Acquérir les bases théoriques et pratiques nécessaires à l'accueil backline d'un groupe musical.

Etre autonome sur la régie backline

A l'issue de cette formation, le stagiaire peut :

- Gérer les demandes en backline des dossiers techniques
- Négocier les équivalents afin d'accueillir au mieux les artistes.
- Suivre le dossier
- Accueillir les artistes le jour du concert

Il peut également **installer de façon autonome un backline**, effectuer des changements de plateau **rapides et efficaces**, pallier les pannes éventuelles et courantes sur le matériel mis en œuvre.

MÉTHODE

Rappels et apports théoriques et technologiques.

Exercices pratiques sous forme d'ateliers.

Utilisation de supports professionnels : fiches techniques réelles et récentes

CONTENU

Théorie :

- Qu'est-ce que le backline ?
- Origine, histoire et évolution des instruments utilisés aujourd'hui
- Le métier de backliner
- L'accueil d'un spectacle
- Câblage, connectique et accessoires

Pratique :

- Lecture et interprétations de fiches techniques
- Accord des instruments
- Gestion et organisation du plateau

Montage, démontage, réglage des instruments les plus courants :

- Batteries acoustiques (batteries hauts de gamme, de toutes marques)
- Les jeux de peaux (Remo, Evans)
- Les cymbales
- Guitares électriques et acoustiques
- Claviers numériques et analogiques
- Le piano et son utilisation sur scène : nomenclature, environnement, travail de l'accordeur, transport du piano de concert. Plusieurs pianos sont mis à disposition
- Amplificateurs guitares, basses et claviers : les amplificateurs à lampes et les amplificateurs à transistor

Maintenance et problèmes les plus fréquents :

- Câbles d'alimentation
- Câbles HP
- Câbles d'instruments
- Lampes

Expérimentations sur l'ensemble des instruments de musique : montage, démontage, exercices de maintenance lors des **nombreuses mises en situations professionnelles**. **Installations d'après fiches techniques réelles et récentes**

MOYENS PÉDAGOGIQUES & TECHNIQUES

Un parc complet d'instruments :

- Pianos de concert (Yamaha, Schimmel)
- Synthétiseurs analogiques et numériques (Yamaha, Nordstage, Rhodes, Minimoog, Korg, etc.)
- Amplificateurs guitare, basse et clavier (Ampeg, Marshal, Hartke, Fender, Roland, etc.)
- Nombreuses batteries (DW, Gretsch, Yamaha, Pearl, Slingerland, etc.)
- Sets de cymbales (Zildjian, Sabian, Paiste)
- Set DJ (Pioneer)

Etudes comparatives lors de prise de son (formation dans un studio d'enregistrement professionnel)

INTERVENANTS

- Un régisseur plateau
- Un batteur professionnel
- Un pianiste professionnel
- Un guitariste professionnel
- Un bassiste professionnel

Durée : 70 heures / 10 jours

Nombre de participants : 10 maximum