

Les consoles numériques CL & QL : Le protocole DANTE



PUBLIC & PRÉ-REQUIS

Techniciens du son, sonorisateurs, installateurs.
Pré-requis : maîtriser l'utilisation de consoles numériques.
Maîtriser l'utilisation des ordinateurs (MAC ou PC)

OBJECTIFS

Connaître les caractéristiques des principaux réseaux audionumériques
Configurer un réseau DANTE et maîtriser l'utilisation des consoles numériques YAMAHA CL & QL.
Maîtriser les paramètres de configuration pour l'exploitation des réseaux DANTE

MÉTHODE

Rappels et apports théoriques et technologiques. Exercices pratiques. Mise en situation sous forme d'ateliers.

MOYENS PÉDAGOGIQUES & TECHNIQUES

- Consoles numériques YAMAHA CL & QL
- Stagebox YAMAHA RIO 3224 et RIO 1608
- Switch Cisco, Luminex
- Multipiste numérique, micros, enceintes de monitoring
- Routeur WIFI

Plateau de 150m²

- Alternance d'apports théoriques et travaux dirigés pratiques
- Méthodologie de mise en service des équipements
- Mise en situation : mise en œuvre d'une installation complète comportant plusieurs consoles au sein d'un réseau DANTE

CONTENU

JOUR 1 : Rappels et complément sur l'audio numérique. Intérêt d'un réseau audio numérique. Notion de base des principaux réseaux audio numériques. Caractéristiques et configuration d'un réseau DANTE
(+ Configuration simple : mode Daisy chain)
Le logiciel DANTE controller. L'enregistrement multipistes : Nuendo Live et DVS.
La compensation de gain v3.

JOUR 2 : Le mode redondant et l'utilisation de switch.

Approfondissement DANTE :

- Ajustement de la latence
- Fréquence d'échantillonnage et quantification
- Nombre de flux max unicast, gestion de la bande passante
- Création de flux multicast

Choix et configuration d'un switch :

- Les switch luminex interface de contrôle, création de VLAN et de Trunk
- Les switch Cisco SG300 : L'interface web, le Log in, firmware update, adresse IP, mode EEE, table QoS, l'IGMP Snooping du mode Multicast, la création de VLAN et de Trunk, back-up et sauvegarde des réglages. Fonction Port to Port (CL/QL/ et QL/CL)
Le mode Automix DUGAN

JOUR 3 : Mise en œuvre d'une configuration de base par les stagiaires en autonomie. Etude des surfaces de contrôle des CL et QL : interface Centralogic, ressources d'une voie sélectionnée, labels et LED de couleurs, couche de faders personnalisée, encodeur de tranche et encodeurs assignables, User defined Keys, DCA - groupes de mute, etc.
Sauvegarde, logiciel CL editor.

FORMATEUR

Ingénieur du son et formateur agréé YAMAHA

Durée : 24 heures / 3 jours

Nombre de participants : 8 maximum